كفاية المستفيد في علم التجويد، تأليف
النابلسي ، عبد الغني بن اسماعيل ـ
١١٤٣ هـ . كتب في القرن الثالث عشر
الهجري تقديرا .

٦ق ٢٥،٢٣ س ٢٣×١٦٫٥ سم
نسخة حسنة ، خطها نسخ معتاد .
الاعلام ٤ :١٥٨ ايضاح المكنون ٢ :٣٧٤
١ ـ التجويد ، القرآن الكريم وعلومه
أ ـ المؤلف ب ـ تاريخ النسخ

حكمة ٥٠



DEAN
UNIVERSITY LIBRARIES

Kingdom of Saudi Arabia
Ministry of Higher Education
Riyad University
RIYAD, SAUDI ARABIA

عمادة شؤون المكتبات

No. .... : الرقم   Date .... : التاريخ

فايدة سوره انا انزلناه في ليلة القدر مشهوره في جلب الرزق
والغنا فمن ذلك انه شكي بعض الناس الي الفقيه الامام الولي
الكبير احمد ابن عجيل نفعنا الله به الفقر فامره بالاكثار من قراة سورة
القدر ويدعو بهذا الدعاء المبارك وهو اللهم يا من يكتفي
عن خلقه جميعا ولا يكتفي عنه احد من خلقه يا احد يا من لا احد
له انقطع الرجا الا منك وخابت الامال الا فيك يا غياث المستغيثين
اغثني ويكررها سبع مرات ورايت عن بعض نحو العلما
من كانت له حاجة الي الله تعالى فليقرا سوره انا انزلناه احدي
واربعين مرة ثم يدعو بهذا الدعا المتقدم ذكره احدي واربعين
مره ويسال حاجته فانها تقضي ان شاء الله تعالى وروي
عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال من اراد ان يراني في المنام
فلينم على طهارة مستقبل القبلة واضعا راسه على يده اليمنى
قايلا اللهم اني اسالك بجلال وجهك الكريم ان تريني وجه
نبيك محمد صلى الله عليه وسلم في منامي هذا رويه بها اعيني
وتفرج بها كربي وتشرح بها صدري وتولف بها بيني
وتجمع بها بيني وبين نبيك محمد صلى الله وسلم يوم القيامه
في الدرجات العلي ولا تفرق بيني وبينه يا ارحم الراحمين فانه
يراه باذن الله تعالى

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي انزل القران المجيد هدًا ورحمة للعبيد
وتبصرة لمن كان له قلب او القي السمع وهو شهيد
والصلاة والسلام علي سيدنا محمد المبعوث بالتوحيد
والمنعوت بصفات النصرة والتائيد وعلي اله واصحابه
وتابعيه واحزابه امابعد فيقول اقل الاخوان واحقر
ابناء الزمان عبد الغني ابن النابلسي الحنفي اخذ الله تعالي
بيده وامده بمدده هذه رسالة في تجويد القران العظيم
اقترحت ترتيبها واخترعت ثبوتها لم يسبقني احد
بمثالها ولم اجد غيري نسج علي منوالها افرغتها في هذا
القالب لينتفع بها كل طالب وسميتها كفاية المستفيد
في علم التجويد ضارعا الي الله تعالي ان ياخذ بيدي وينجح
بالتوفيق مقصدي وينتفع بهذا السعي كل مبتدي انه علي
ما يشاء قدير وبالاجابة جدير مقدمة في علم التجويد
هو مصدر قولك جود تجويدا اذا اتا بالقران مجودة الالفاظ
بتقويم حروفها واعطائها حقها من غير افراط ولا تفريط
ولا تكلف ولا تعسف ولا تخليط سالمة من تقطيع المد وتطنين
الغنات وتكرير الراات الي غير ذلك مما تنفر منه الطباع
وتمجه القلوب والاسماع ورحم الله الامام السخاوي فلقد
اجاد حيث قال لا تحسب التجويد مدا مفرطا ٭ او مد ما لا مد
فيه لعاني ٭ او ان تفوه بهمزة متهوعا فيفر سامعها من

من الغثيان ٭ للحرف ميزان فلا تك طاغيا ٭ فيه ولا تك
مخسر الميزان ٭ والمتهوع المتقي وذلك فان القران بمنزلة
البياض ان قل صار سمرة وان كثر فهو برص فاذا اخرج
الحرف من مخرجه واعطاه حقه من الصفات علي وجه العدل
من غير افراط ولا تفريط فقد وزنه بميزانه قال الشيخ الامام
العالم العامل علي القاري الحنفي نزيل مكة المشرفة رحمه
الله تعالي في شرحه علي منظومة ابن الجزري القران وصل الينا
من الاله متواترا من اللوح المحفوظ علي لسان جبريل عليه السلام
وبينه النبي صلي الله عليه وسلم لاصحابه رضي الله تعالى عنهم
وتعلم التابعين ثم اتباعهم منهم وهلم جرا الي مشايخنا رحمهم
الله تعالي متواترا هذا بوصف الترتيل المشتمل علي التجويد
والتحسين وتبيين مخارج الحروف وصفاتها التي هي معتبرة
في لغة العرب الذي نزل القران العظيم بلسانهم لقوله تعالي
وما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه فينبغي ان يراعي جميع
قواعدهم وجوبا فيما يغير المبني ويفسد المعني واستحبابا
فيما يحسن به اللفظ ويستحسن به النطق حال الاداء وانما قلنا
بالاستحباب في هذا النوع لان اللحن الخفي لا يعرفه الا
مهرة القرا من تكرير الراءات وتطنين النونات وتغليظ
اللامات في غير موضعها ولا يتصور ان يكون هذا فرض
عين يترتب العقاب علي فاعله لما فيه من حرج عظيم وقد قال
الله تعالي وما جعل عليكم في الدين من حرج ولا يكلف الله نفسا
الا وسعها انتهى كلامه واعلم ان احكام التجويد تنحصر في ثلاثة

وسائر متعلقاتها

اصول لكل اصل تحته اربع فصول ووجه الانحصار في الثلاثة
ان كان الكلام علي الحروف الهجايه اما ان يكون من حيث
افرادها ومن حيث تركيبها والثاني هو الاصل الثالث
والاول اما ان يكون كميتها وهو الاصل الاول او من حيث
كيفيتها وهو الاصل الثاني الاول معرفة مخارج الحروف
حتي يتمكن القاري من النطق بها مستوفية حقها في مخارجها
لان المخرج الموضع الذي يخرج منه الحرف ويتولد فيه فلا
يسهل النطق بالحرف كاملا الا اذا عرفت مخرجه موضعه
الذي ينشا منه والحروف في يدور عليها النطق بالقران
العزيز تسعة وعشرون حرفا قيل فقد ان الله تعالي انزلها
علي هود عليه السلام وهي تخرج من اربعة مخارج الجوف والحلق
واللسان والشفتان وهي اصول المخارج والا فالمختار انها سبعة
عشر وفي التحقيق لكل حرف مخرج ويعم الجميع مخرج واحد
وهو الفم فانحصر كلامنا علي هذا الاصل في اربعة فصول
واذا اردت معرفة مخرج الحرف سكنه وادخل عليه همزة
الوصل لتتوصل الي النطق به فيستقر اللسان بذلك في موضعه
فيبين مخرجه الفصل الاول في الجوف وهو الخلا الداخل بلغ
في الفم وجوف كل شي داخله وجوف الانسان بطنه ويتولد
منه ثلاثة حروف الالف الساكنة المفتوح ما قبلها والواو
الساكنة المضموم ما قبلها والياء الساكنة المكسور ما قبلها
واما

حروف حلق نحو فاصفح عنهم وسبحه او ميم جمع نحو هم فيها
وعليهم ولا الضالين النوع الرابع ان يكون الحرفان متباعدين
في المخرج نحو هم يوقنون ولا تزغ قلوبنا ومن ذلك اظهار القمريه
وسمي بذلك من باب تسمية الكل باسم الجزء وهو لام القمري وهو
اظهار لام التعريف عند اربعة عشر حرفا من حروف الهجا وهي
ما عدا الاربعة عشر حرفا الشمسية المتقدم ذكرها بعد اخراج
الالف وهي مجموعة في قولك ابغ حجك وخف عقيمه وهي
الهمزة والباء الموحدة والغين والحاء والجيم والكاف والواو
والخا والفا والعين والقاف والياء المثناة التحتية والميم
والها نحو الارض والبيت والغفور والحج والجنة والكتاب
والوادي والخيل والفوز والعليم والقارعة والياقوت والمومن
والهادي ومن ذلك ايضا اظهار النون الساكنة والتنوين
عند حروف الحلق الستة التي هي الهمزة والها والعين والحاء
والغين والخا نحو من اله ينأون فقطعا دا الاولي من هاد
عنهم امرؤ هلك ومن عمل انعمت عذاب عظيم ومن حكيم
ينحتون حكيم حميد ومن غل فسينغضون اله غيره وان خفتم
المنخنقة يوم اذ خاشعة واعلم ان الادغام علي قسمين ادغام
كامل وهو الذي سبق بيانه وادغام ناقص وث[illegible]امها الحرف
المفخم في المرقق اذا تجانس الحرفان او تقارب [illegible]بان مع
ابقاء صفة التفخيم نحو احطت وبسطت وفرطتم فيدغم
الطا في التا حتي ينطق بالتا مشددة مرققة لكن يظهر تفخيم
الطا واطباقها فيكون الادغام في الحرف لا في صفته

واختلف في قوله الم نخلقكم حيث ادغم القاف في الكاف فذهب
بعضهم الى ابقاء صفة الاستعلا مع الادغام وبعضهم الى ادغامه
ادغاما محضا وعدم ابقايها وهو الاولى وانما لم تدغم الضاد
في الطاء نحو فمن اضطر واضطررتم ثم نضطره والظا في التاء
نحو احطت والضاد في التاء نحو افضتم واعرضتم وفرضتم واذا
مرضت وقبضت لبعد المخرجين وانما لم تدغم النون الساكنه
في الواو واليا اذا كانت مع احدهما في كلمة واحده نحو صنوان
وقنوان ودنيا وبنيان لئلا تلتبس الكلمة بالمضاعف وهو
ما تكرر احد اصوله وانما لم تدغم اللام في النون نحو قل نعم
بل نتبع مع انهما متقاربان في المخرج لان النون لم يدغم فيها شي
هي فيه كالميم والواو واليا حصل بين اللام والنون وحشه
ونفرة فلم يدغموا اللام فيها وانما ادغم فيها لام التعريف
كالنار والناس لكثرتها واما ادغام الكسائي اللام فيها نحو هل ننبيكم
بل نتبع فمن مفرداته وانما لم تدغم اللام في التا نحو فالتقمه
لبعد المخرجين وادغمت فيها في نحو التابوت والتوبه لان لام
التعريف لكثره ورودها في الكلام الفصل الثالث في الاخفا والاقلاب
اما الاخفا فهو حالة بين الادغام والاظهار فيه غنة ولا تشديد
فيه وحقيقته تضعيف صوت النون والميم الساكنتين بحيث
يقربان للعدم مع بقاء صفة الغنه وهو من احكام النون الساكنه
والتنوين والميم الساكنه فقط وذلك اذا كانت النون الساكنه
المتوسطه او المتطرفه او التنوين قبل حرف من خمسة عشر
حرفا مجموعة في اوايل كل كلمة من قول الشاعر صف ذا ثنا جود
شخص قد سما كرما ضع ظالما زد تقي دم طالبا فتري

فتري نحو ولمن صبر ينصركم عملا صالحا ومن ذا الذي لينذر
ظل ذي ثلاث من ثمرة منثورا ازواجا ثلاثة وان جنحوا ننجيكم لكل
جعلنا فمن شهد ينتشر لكم شي شهيد وان قيل ينقلب بتابع قبلتهم
وان سيكون ما ننسخ رجلا سالما ومن كان انكالا زرعا كلتا ومن
ضعف منضود عذابا ضعفا وان ظننا انظروا ظلا ظليلا فان زللتم ينزل
نفسا زكية وان تبتم وكنتم جنات تجري ومن دخله عنده عملا دون ذلك
فاطلبتم ما ينطق صعيدا طيبا فان فاووا انفسهم سفر قعدة وكذلك اذا
كانت الميم الساكنه قبل البا الموحده فانها تخفي عندها ايضا نحو الحد نومهم بما
وليحترز القاري من المد قبل اخفا النون في نحو كنتم لئلا يتولد واو منها
فتصير كونتم وليحترز ايضا من تشديد النون بالصاق اللسان فوق الثنايا
العليا عند الاخفا فذلك خطاء وطريق الخلوص منه تجافي اللسان قليلا من
مخرج النون واما الاقلاب فهو جعل النون الساكنه المتوسطه او المتطرفه
والتنوين عند البا الموحده فقط ميما خالصة ثم اخفاؤها بغنة من غير
تشديد كما ذكرنا نحو ان بورك انبيهم عليم بذات الصدور وليحترز القاري
عن التلفظ بالاقلاب من كز الشفتين على الميم المقلوبه في اللفظ لئلا يتولد
التشديد من كزهما فيتلطف سكون الميم وحاصل ما ذكرنا ان النون الساكنه
والتنوين لهما اربع احكام ادغام واظهار واقلاب واخفا فالادغام في
ستة حروف هي حروف يرملون والاظهار عند ستة حروف هي حروف
الحلق والاقلاب عند البا والاخفا عند باقي وهي خمسة عشر حرفا ما عدا
الالف فانها لا توصف بشي من ذلك والميم الساكنه لها ثلاثة احكام
ادغام واخفا واظهار فالادغام في ميم اخرى مثلها والاخفا عند البا
فقط والاظهار عند باقي الحروف وهي ستة وعشرون حرفا ما عدا الالف
ويتاكد اشد اظهارا عند الواو والفاء نحو عليهم ولا الضالين وهم فيها

كما تقدم الفصل الرابع في الوقف والابتدا اما الوقف
فهو قطع صوت القاري علي الكلمة زمانا يتنفس فيه
عادة بنية استئناف القراة مما يلي الحرف الموقوف عليه
او مما قبله لا بنية الاعراض فخرج بقيد التنفس السكت فانه
قطع الصوت زمانا دون زمن الوقف من غير تنفس
وخرج بنية استيناف القراة القطع المراد به انتهاء القراة
ثم الاصل في الوقف السكون حتي لو وقف علي الحركة بتمامها كان
خطاء واما الوقف بالروم والاشمام يكون مع المد والتوسط
والقصر وبيان ذلك ان الروم هو الاتيان ببعض الحركة ولهذا
قصر زمنها وسماها الغريب المصفي لانه صوت دون البعيد لانها غير تامة
ويكون الروم في الرفع نحو نستعين وفي الضم نحو من قبل ومن بعد
وفي الجر نحو الرحيم وفي الكسر نحو هولاء ولا يكون في النصب والفتح
لخفتة وسرعتها في النطق حتي انكاد تخرج الاعلي حالتها والاشمام
هو ان تضم شفتيك بعد الاسكان اشارة الي الضم وتدع بينهما
بعض انفراج ليخرج منه النفس ولا يكون الا في الرفع نحو ياتيك اليقين
والضم نحو من حيث قيل صالح والاشمام تختص بادراك العين دون
الاذن لانه ليس بصوت يسمع وانما هو تحريك عضو فلا يدركه الاعمي
دون البصير لان فيه مع بعض صوتا ما يكاد الحرف يكون به متحركا
والغرض من الروم والاشمام الفرق بين ما هو متحرك في الوصل
فسكن في الوقف وبين ما هو ساكت في كل حال واعلم ان الروم والاشمام
يمتنعان في هاء التانيث التي لم ترسم تا نحو الجنة والملايكة وفي ميم
الجمع نحو قال لهم الناس وانتم الاعلون وفي المتحرك به بحركة عارضة
نحو انذر الناس ومن استبرق وفي هاء الضمير اذا كان ما قبلها ضمة
نحو يخلفه او كسرة نحو بمزحزحه او ساكنه وعقلوه او يا نحو فيه ال

فان انضمت الها بعد فتحة او سكون نحو له وناداه ومنه وعنه
جاز فيه الروم والاشمام بلا خلاف واعلم انه لا يجوز في حالة الوصل
تسكين المتحرك كما انه لا يجوز في حالة الوقف التحريك التام كما تقدم
وانما يجب في الوصل اظهار التنوين في الكلمة المنونة وفي الوقف
ان لم تكن منصوبة يسكنها ويحذف تنوينها وان كانت منصوبة يقلب
تنوينها الفا نحو كريما ورحيما وخبيرا وقديرا ويمد الالف مدا
طبيعيا فيصير في نحو دعا وندا مدان في حالة الوقف احدهما المتصل
والاخر المبدل من التنوين كما سبق في فصل المد واذا وقف علي
هاء الضمير الموصولة بواو وياء يحذف ويسكن واذا كانت الهاء
موصولة بالف يحذف الالف بل يمدها كالوصل واقسام الوقف
اربعة التام والكافي والحسن والقبيح لان الكلمة الموقوف عليها
اما ان يتم معناها او لا يتم الثاني القبيح والاول اما ان لا يتعلق ما بعدها
بما قبلها لا لفظا ولا معنا وهو التام او يتعلق معنى لا لفظا
وهو الكافي او معنى ولفظا وهو الحسن اما الوقف التام وهو الذي
تم معناه ولم يتعلق ما بعده بما قبله لا لفظا يعني من جهة الاعراب
ولا معني يعني من جهة المعني كاواخر السوره والمفلحون اول البقره
ويستحب الابتدا بما بعده واما الوقف الكافي وهو الذي تم معناه
ولم يتعلق ما بعده بما قبله من جهة اللفظ بل تعلق من جهة
المعني نحو مالك يوم الدين واياك نستعين ومما رزقناهم ينفقون
فهو كالتام في الوقف عليه والابتدا بما بعده واما الوقف الحسن
وهو ما تم معناه ولكن تعلق ما بعده بما قبله من جهة اللفظ ومن
جهة المعني نحو الحمد لله فيحسن الوقف عليه دون الابتدا بما بعده الا
ان يكون راس اية فانه يجوز في اختياري اهل الاداء للجري ذلك
عن النبي صلي الله عليه وسلم فانه كان اذا قراء قطع قرائته اية اية
يقول بسم الله الرحمن الرحيم ثم يقف ثم يقول الحمد لله رب العالمين

وقف ثم يقول الرحمن الرحيم ثم يقف وهذا حديث حسن رواه المشايخ
المحدثون واما الوقف القبيح وهو الذي لم يتم معناه ولم يعرف
المراد منه نحو بسم والحمد ورب وقد يكون بعضه اقبح من بعض
نحو ان الله لا يستحي ولا اله وما من اله فلا يجوز الوقف عليه الا اذا
اضطر القاري بانقطاع نفسه او تثاوب وما اشبه ذلك اذا
وقف يبتدي وجوبا بالكلمة التي وقف عليها ليصل الكلام بعضه
ببعض واما الابتدا فاما ان يكون بالهمزة او بغيرها من الحروف
يبتدي على حسب ما هو عليه من الحركة حالة الوصل وان كان
بالهمزة فاما ان يكون همزة وصل او همزة قطع اما همزة
الوصل فهي كل همزة تسقط وصلا وتثبت ابتداء وهي خمسة
انواع النوع الاول في اسماء سبعة دايرة في القران وهي ابن وابنة
وامرء وامراة واثنان واثنتان واسم وتكسر همزة هذه السبعة
في الابتدا بها والنوع الثاني في الفعل الماضي الخماسي نحو اتخذ اصطفى
انشقت والسداسي نحو اطمان اشمازت استكبرا استحوذ وتكسر
همزة ذلك في الابتدا بها ايضا الا اذا بني للمفعول هذا الخماسي
والسداسي فانها تضم همزته نحو استحق عليهم اجتثت لقد استهزي
والنوع الثالث في فعل الامر فان كان ثلاثيا سكن ثاني مضارعه
وانفتح ما بعد الساكن او كسر نحو اهدنا اهبطوا اذهب اعمل فانه
يبتدا فيه بالهمزة مكسورة فان ضم ما بعد الساكن ضمة لازمة
تضم همزته نحو اسجدوا وادخلوا واخلقي فان كانت الضمة عارضة
تكسر همزته نحو امشوا وايتوا لان الاصل امشيوا وايتيوا فنقلت
ضمة الياء الى ما قبلها بعد سلب حركته ثم حذفت الياء لالتقاء
الساكنين وان كان فعل الامر خماسيا او سداسيا نحو اتبع واتخذوا
واستغفر لهم قل استهزوا فانه تكسر همزته في الابتدا بها والنوع
الرابع في المصدر الخماسي والسداسي نحو افتراء عليه واستكبارا
وتكسر

يخطف ابصارهم كلما اضاء لهم مشوا فيه والله من ورائهم
محيط بل هو قران مجيد في لوح محفوظ ثم يغرز الابرة في القرطاس
وتعلقه بخيط في الهوا وهذه عزيمة الابريق للسارق وهي ان
يابس الى قوله تعالى وجعلني من المكرمين فان كان هو الذي
سرق دار الابريق وان لم يدر الابريق فاسم ذلك الاسم والكتب غيره
من اسماء المتهومين واحدا بعد واحد ممن دار الابريق على جهته
اسمه وهو المتهم الاخذ وذلك مجرب صحيح وقد جرب غير مره وصح وهن
الاية لمنع الهرب من كتب قوله تعالى يا ايها الذين امنوا اصبروا
وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون على كسرة من الخبز واطعمها
للعبد الذي يهرب او الامة يمتنع ذلك من الهرب المراد منه
الكثيرة الخروج اذا اكلت ذلك امتنعت من النشوز وكذلك قوله
نعم ايدعوا من دون الله ما لا ينفعنا ولا يضرنا ونرد على
اعقابنا بعد اذ هدانا الله الى قوله لرب العالمين اخرت قطعة
من شن يابس مدوره وخرجت الى مكان منقطع عن الناس
وكتبت الاية في الدايرة بعد اسم السارق والابق ودفنتها
في موضع لا يغشاه احد من الناس فانه يتحير باذن الله ويرجع
ان شاء الله تعالى وهذه لكل ابق وضالة يقول الانسان لا اله الا الله
بها قامت السموات لا اله الا الله بها تكشف البليات لا اله الا الله
بها يرد ما فات فالله خير حافظا وهو ارحم الراحمين اللهم يا جامع
الناس ليوم لا ريب فيه اردد علي ما كنت ابتغي على كل شي قدير
يا بني انها ان تك مثقال حبة من خردل فتكن في صخرة او في السموات
او في الارض يات بها الله ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
وحسبنا الله ونعم الوكيل وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم
ومن ابق له مملوك او ضاع له شي فليقرا هذه الايات بعد
صلاة العشا الف مره وهي الم تعلم ان الله على كل شي قدير الم تعلم

ان الله يعلم ما في السموات والارض ان ذلك في كتاب على الله يسير فانه
يجد ما ضاع له باذن الله تعالي ومما جرب للعبد الذي يهرب او الجاريه
اذا قرا علي قطعة لحم او شربت لبن وشربها واكلها العبد فانه لا يهرب
ابدا باذن الله تعه وهو هذا امن موسى بربه فاهتدي وكفر فرعون
بربه فغوى لو انزلنا هذا القران علي جبل لرايته خاشعا الي اخر السورة
تمم
يكتب ويعلق عليه وصلي الله علي سيدنا محمد وعلي اله وصحبه وسلم
يا حمب المحموم يبرا باذن الله تعالي

لا ولا حول
ولا قوة
الا بالله
العلي العظيم

فايده مباركه
وعلم ان الحروف تنقسم اربعة اقسام حاره
وباردة ورطبة ويابسة فالحاره ا ه ط
م ف ش ذ يجمعها اهطم فشذ والبارد
ج ز ك س ق ث ظ يجمعها جزكس قثظ
والرطبه د ح ل ع ر خ غ يجمعها دحلع
رخغ واليابسه ب و ي ن ص ت ض
يجمعها بوين صتض فمن كرر حروف
الحاره بقدر عددها بالجمل وهي الف ومائة
وخمسة وثلاثون في شديد البرد في جسمه
رشح العرق لساعته وكذلك باقي الحروف كل شي وضده باذن الله مثله اذا اصاب
الانسان حر شديد وكرر حروف البروده ذال عنه ذلك وكذلك باقيها وصورة
تكرره ان تقول اهطم فشذ العدد المذكور وصلي الله علي سيدنا محمد وعلي ال سيدنا محمد
فايده فجلب الرزق والغنا مشهوره وهي هذه الايه انا انزلناه في ليلة القدر
ويدعو بهذا الدعاء المبارك وهو اللهم يا من يكفي عن خلقه